

SADA Program

Greve Gymnasium 26.09.2013

60 elever 2.g + 3.g musik højniveau.

Modul I

Opvarmning

- **Grounding øvelse.** Vip i knæ. Dernæst hop: Flyt tyngdepunkt mellem bagdel, bryst, hovede.
- **"Slå den anden af pinden".** 1+1 står foran hinanden og skal få den anden ud af balance. Man skal have lavt tyngdepunkt og være fleksibel for at klare sig. Man skubber hinanden primært på skuldre/hofter.
- **Entrainment klap:** Når 2 eller flere systemer synkroniserer sig til hinanden. Sæt klap i gang (højre håndflade ned, venstre op, klap i hinandens hænder). Lad tempoet langsom blive hurtigere. Vip i knæene, lad kroppen mærke den gruppens fælles flow og følg med. Gør det også med lukkede øjne for at skærpe lytte og mærke fornemmelsen. (Musik skal mærkes, ikke tænkes)
- **Ah Le Le** (Se node).
- **Sikk'en dejlig morgen** (Se node). Improviser forskellige scenarier at synge den i.
- **Singing is Good** (se node). Ud over at øve sig i ghostnotes og swing feeling, så kan den bruges til at lave improvisation for begyndere. Skift teksten ud med bil-mærker/navne el.l. -> vollapyk -> Syng varianter af melodien -> Fri "scat"-sang.

Arbejde med Graceland.

Modul II

- **Bodypercussion** rytmer passende til akkompagnements stemmer (Se node)
- **Amabeebooh** (Se node). Arbejde med knækket mellem rand (falset) og fuldregister.

Mere arbejde med Graceland.

(Mini koncert)

Impro modul III

- Improviseret start ... call-response sang. Jeg fik halvdelen til at synge et ostinat, og lavede call response med den anden halvdel.
- **Altering the phrase.** Ud fra et lille omkvædsostinat skifte smen til at være forsanger og lave "calls". Forestil dig at teksten betyder noget - denne dag en velkomst til 8-9 klasserne på besøg "På Greve Gymnasium er her dejligt" og forsangeren synger f.eks. "Greve gymnasium er djelig fordig 2.x er en fantastisk klasse". Men uden brug af rigtige ord. Det foregår på vollapyk og pointen er at man holder sig tæt op af udgangspunktet. Man laver variationer af omkvædsostinatet.

- **Jumpshift shower.** Ah Le Le ånden er alle vejne, og giver ny inspiration på hvert enkelt sted på gulvet. Men hopper ind i en ny energi, og lader bare "mundten løbe". Man bliver i sit eget flow og prøver ikke at lytte/kommunikere med de andre. Man er en højtaler og ens stemme er bare et medium for Ah Le Le (bruseren) vilje.
- **Michaelangelos Statue.** Michaelangelo arbejde ud fra den idé at statuen allerede var inden i stenen. Hans kunstneriske opgave var at befri statuen - ikke skabe den. Ud fra den idé laver vi vores eget ostinat, som bliver skabt ud af den energi vi er hoppet ind i.
- **Musical Evolution.** Alle finder på et ostinat, som de vil erobre verden med. Gruppen går rundt og udfordrer hinanden i sten-saks-papir duel. Hver vinder får taberen (+hold) over på sit hold, som nu alle lærer vinderens ostinat. Til sidst har ét ostinat vundet. Ud af vinderostinatet kan man lave en lille circlesong.

A-mah-ee-boo

Learned from Rhiannon 2011
Notated by Kristian Skårhøj

A-mah - ee - boo - oh - ee - ae_ A-mah - ee - boo - oh - ee - ae

Sikken dejlig morgen

Forfatter ukendt
Arr.: Kristian Skårhøj

Musical score for the song "Sikken dejlig morgen". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four lines of music, each with a corresponding line of lyrics. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "Sik - ken dej - lig mor' - n, sik - ken dej - lig dag___ vil du ha blød - kog - te æg el - ler hva' vil du ha'?___ Te' - en står og træk - ker du kan sag - tens nå et bad, så'n en dag ka' man kun væ - re glad___". The chords are: C, Am, F, G7 for the first line; C, Am, F, G7 for the second line; C, Am, F, G7 for the third line; F, G7, C, (F#/G# -> C#) F/G for the fourth line.

C Am F G⁷
Sik - ken dej - lig mor' - n, sik - ken dej - lig dag___ vil du ha

3 C Am F G⁷
blød - kog - te æg el - ler hva' vil du ha'?___

5 C Am F G⁷
Te' - en står og træk - ker du kan sag - tens nå et bad, så'n en

7 F G⁷ C (F[#]/G[#] → C[#]) F/G
dag ka' man kun væ - re glad___

Fra Odder Højskoles 1-uges familiekursus 2010

EXERCISE 1

1 2 Repeats once/Modulates up by half-steps 7 times

Swing (♩ = 176) (♩♩ = $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\text{♩}}}$)

Ab9 Ab7/C Db9 Ddim7

Soprano
Alto

Unis. *mf*

Sing - in' is good! Sing - in' is fine! __

Tenor
Bass

Unis. *mf*

Ab/Eb Fm7 Bbm7 Eb7 Ab (A)

3 4

I like to sing most all the time! __

GOALS:

Swing concept: Pairs of notes that appear to be equal (♩♩) are not. Perform them as the first and third notes of a triplet ($\overset{\sim}{\underset{\sim}{\text{♩}}}$). Make the first note twice as long as the second and maintain a *legato* (smoothly connected) style unless specifically notated otherwise. This exercise is a great vehicle for solo improvisation.

Phrase closure: Energize musical phrases by driving energy right through the last note. Therefore, the words “good,” “fine” and “time” will benefit from a subtle crescendo. This will make the rests that follow as exciting as the notes themselves.

Inflections: Ascending smear (♩). Begin the smear 1/2 step below the indicated pitch and slide smoothly upward.

Other lyrics: Can you make up your own? Does your facial expression represent the text? Remember, you can't hurt a smile by cracking it!

Ah le le

Unknown origin
Notated by Kristian Skårhøj

Call *Response*

Ah - le - le qui - ta con - ga__ Ah -

5
-le - le mas a mas - sa__

9
Åh! ah-le Ih! ah-le Uh! ah-le Whah!

17
Åh!
Ah - le - le

Perform the lyrics with passion. Let it become gradually more and more wild.
Tell it as if you were holding a secret. The movements are to be done at the same time.
The New movement is introduces on measure 18.

1. Index finger turns around (As horizontal come here sign)
2. Open you hand upwards and move it in circles.
3. Both hands
4. Hands above head.
5. Get down on one knee while hands above head
6. Both knees, slam hands against floor (climax)
7. Go back through all the movements while saying "Ah"
8. End with "Ah le le" whispered.

The progression is subject to improvisations. Could go on for hours ...
Invent your own things!!

A-mah-ee-boo

Learned from Rhiannon 2011
Notated by Kristian Skårhøj

A-mah - ee - boo - oh - ee - ae__

A-mah - ee - boo - oh - ee - ae