

Circle songs med Senhjerneskadede

Maj 2009, Høskoven Århus

Mit mål er at der hele tiden er musik i rummet. At man leger sig igennem, at flowet fortsætter, og hvis det stopper så stopper det musikalskt. Jeg ved ikke om det overhovedet er muligt med de sen-hjerneskadede, men det er i hvert fald et overordnet successkriterie jeg plejer at arbejde ud fra. Legen må gerne glide over i hinanden. Hvis noget sjovt opstår i rummet må det gerne bruges. Og ofte opstår nye lege spontant. :-) Her følger et par lege-rammer som jeg kan lide:

Træde vande

F.eks. 2 personer over for hinanden. Fælles "grundtone" vælges. Den ene synger solo henover, den anden holder tonen. Forsøg at have lyd i rummet hele tiden - den lange toner trækker vejr mens den anden synger.

Udvidelsen kan man skiftes til at synge små solo perioder, solisten ender på en lang tone og turen skifter. Man kan evt lade grundtonen ændre sig ved hvert skift.

Kongens efterfølger

Sangerne går på opdagelse i rummet i en slange. Forreste person synger solo over et ostinat halen synger. Når solisten føler sig færdig (eller ved en anden defineret event), går han / hun ned bagerst i slangen og starter en ny figur som sendes op gennem halen.

Figuren må gerne komme ud af improvisationen. Sæt gerne bevægelser på og leg! Øvelsen har sin force i at man bevæger sig rundt i rummet, og at bevægelsen gennem rummet såvel som den kropslige bevægelse skaber inspiration til de musikalske ideer.

Tone fliser.

Træd på imaginære fliser. Hver flise har en bestemt tone/lyd. Leg med disse fliser ved at træde på dem > aktivere lyden. I gruppe kan man evt definere en pentaton skala, så det lyder godt sammen.

Altering the phrase

Syng en fælles frase (find på en. 1-2 takters varighed). Hver anden gang synges der en variant af frasen på skift rundt i cirklen.

Volapyksprog

Snak volapyksprog til hinanden som var I i en dialog. Det kan være godt at gentage den andes sidste del, som for at have en reel kommunikation. Lad sproget blive gradvist mere sunget. Lad intonationen af sproget bestemme tonerne!! (Kan være svært) Syng derfor indenfor få toner. Brug rytmikken i sproget. Forestil dig at der rent faktisk er en historie i det du fortæller. Måske har du endda en historie i tankerne som du formidler.

Kristian Skårhøj, 2009

kristians25@gmail.com

songsofthemoment.com