

Circle Song workshop

Nordjysk Musikkonservatorium

12. marts 2011

Melodiens vandring: At circle song skaberens solo og dens udvikling er det primære stykke musik, som så lægger små udplantninger i stemmgrupperne.

Mellemregninger: At høre hvordan lederen kommer fra ostinat A til ostinat B > solo i udvikling.

- **One - chaos - one.** Fri gruppeimprovisation. Gruppen står i en tæt cirkel med lukkede øjne og starter på en fælles tone. Når tonen er godt konsolideret må hver enkel synge andre helt frie toner. Improvisationen er slut når alle igen synger en unison tone (men ikke nødvendigvis den samme som startede rammen).
- **Altering the phrase.** Alle synger en "omkvædsfrase", Hver anden gentagelse mutes og deltagerne synger på skift solo i hullet = call. Hold soloen tæt på den oprindelige frase. Pointen er at man bliver i samme univers - man fortæller små detaljer fra samme historie. (Typisk er omkvædsfrasen af afrikansk eller anden etnisk ordlyd)
- **Musikalsk evolutionsleg.** Alle går rundt i rummet og synger deres eget ostinat. Når man møder en anden laver man "sten, saks papir", og taberen overtager vinderens frase og går med rundt bagved ham/hende. Til sidst er der kun én slange i rummet. Slangen samles og musikken afsluttes musikalsk. Kan evt gå over i "Slangen".
- **NY! Det vi' je'** - rytmisk rap-jam over spontane fraser. Gruppen står i en cirkel. Med fælles puls jammer alle frit over et tilfældigt kort udsagn (f.eks. "Det vil jeg!"). Man skiftes til at gå ind i midten og solo-rytme-jame over frasen eller en ny frase, som forplanter sig i gruppen.

PAUSE

CS flow tanker (Se "Kristians circle song flow")

- **NY! Altering your own phrase.** Én person laver et lille ostinat som alle synger unisont. Ovenpå ostinatet synger samme person nu variationer og videreudviklinger af sit tema. Leg med den rytmisk placering og de harmoniske intervaller der opstår mod ostinatet, og hold dig til temaet.
- **Rhiannons 4 elements: 1) Motor, 2)interlock, 3)counterpoint og 4)solo.** 4 personer rejser sig og får hver tildelt en rolle. Motor starter en musikalsk idé. Interlocks rolle er at lave en figur der passer ind i motors huller. Interlocks er en figur som bider sig selv i halen (fornemmelse af at den fortsætter ind over taktstregene). Counterpoint er en modstemme, som på den ene eller anden måde står i kontrast til de to andre stemmer > Mørk/lys, op/ned, aktiv/inaktiv etc. Solo - er solo. Personen med motorrollen sørger for at afslutte stykket musikalsk.

PAUSE

- **Ah Le Le** (Se node)

Superjam - 20 min: Topstyret CS improvisation > frit

Ah le le

Ukendt oprindelse
Nedskrevet og omarrangeret
af Kristian Skårhøj

Call *Response*

Ah - le - le qui - ta con - ga - Ah -

5
-le - le mas a mas - sa -

9
Åh! ah-le Uh! ah-le Ih! ah-le Whah!

17
Åh! Ah - le - le

Teksten skal performes passioneret og gradvist mere eksalteret og hengivent - som om man fortæller noget vigtigt. Samtidig med teksten laves bevægelser. Den nye bevægelse bliver introduceret på takt 17.

1. Pegefingern drejer rundt (som i liggende "kom her tegn")
2. Begge pegefingre
3. Fold hånd ud. Håndflader opad. Drej hånden i cirkler.
4. Hænderne over hovedet.
5. Hånd klap på puls slag.
6. Knæerne mod hinanden på puls slag.
7. Bryst klap på 1 klap på 2
8. Knips på og-slag
9. Dans en improviseret bevægelse.
10. Giv den videre tilden næste i rækken. (Alle følger ham)
11. Slut.

(Oprindelig version har ikke pukt 5-11 med. Man går istedet ned på det ene knæ og laver bevægelsen, dernæst det andet og går op igen.)

(Rettelse: ny bevægelse introduceres på takt 18)

Kristians circle song flow

1 - Idé

- a) Begynd at synge! Brug enten det første der kommer ud, eller leg lidt rundt før du beslutter dig.
- b) Etabler idé'en. Fin-tune den ved at justere repetitionslængden og beslut dig for hvilke stavelser den skal bruge. **Staldtips: Hvis din frase er mere end 2 takter, så brug et gentaget element. F.eks. kan man gentage rytmikken i takt 3-4 men bruge andre toner. Ligeledes kan man gentage tonerne, men lave en rytmisk variation i anden halvdel.*
- c) Overlevér frasen til stemmegruppen.

2 - Spil mur

Dit musikalske stykker har fået sin første faste ramme som du kan spille mur op ad.

- a) Fortsæt med at synge! (Brug "Altering your own phrase" idéen). Brug det første ostinat som modspiller. Leg med det, rundt om det, hamoniser etc.

3 - Komponér

- a) Ud af dit boldspil opstår en ny idé (eller flere). Flet dem ind i dit musikalske værk.
**Staldtips 1: Hav i baghovedet elementer som interlock, modstemme, bass, motor, harmonik.*

**Staldtips 2 (avanceret): Find det du ikke ledte efter - dvs. overrask dig selv med en ny harmonik, bryd dine vaner!*

4 - Arrangér

- a) muting parts, muting parts partly, mmm'ing parts
Håndtegn: Enegizing, twang, luftigt, grundtone, syng på mmm
Syng selv solo i mellem "omkvædsriifs" eller få en anden til det.

5 - Afslut

Lyt til værket og find den musikalsk afslutning.

Litteratur jeg kan anbefale:

Free Play - Stephen Nachmanovitch

Meget velskrevet bog som handler om inspiration og improvisation i musik og livet generelt. Fantastisk bog!

Improvisation og teater - Keith Johnstone

Johnstone er pinoeren indenfor teater impro og bogen anses som en slags grundbog i det - men meget kan sagtens overføres til vores musik verden!

Nærvær - Ernest Holm Svendsen

Dansk fyr der skriver om nærvær på en meget jordnær måde. Han er vist selv inspireret af de fleste bøger på denne liste.

The Inner Game of Tennis (Music) - W. Timothy Gallwey (Barry Green)

Handler om at cope med sin indre kritiker, kort sagt.

Der findes både Tennis & Music versioner. Tennis er originalen, og den jeg bedst kan li - bl.a. fordi jeg selv får lov at drage parallellerne til musik universet.

Effortless Mastery - Kenny Werner

Endnu en bog om, at komme sine dæmoner til livs og åbne for sit fulde potentiale ...

Nuets Kraft - Eckhart Tolle

Om at være tilstede - som en grundlæggende livsfilosofi / åndelig verdensopfattelse